

INT. AFUERA DEL STARBUCKS EN EL UCEN DE USCB-DIA

MATEO, un estudiante de UCSB con verse indigena, coje su triple moca LATTE en su mano y se dirige a una MESA BLANCA.

El UCEN esta atareado. Un grupo de chicas bellas pasan enfrente de la mesa y una morena le da una mirada a Mateo.

La vista de Mateo es quebrada por el súbito saludo de su amigo CONNOR, un güero flaco y alto, que se le arrima por el lado.

CONNOR

Hey, Mateo, como'stas?

MATEO

Bien, aqui nomas admirando la vista.

Mateo hace un gesto con su cabeza hacia el rumbo de las chicas y la morena que se ha sentado enfrente de los amigos.

CONNOR

Ha. Andale Romeo, necesito tu ayuda con esto. Es medio urgente.

Connor se sienta en una SILLA y saca una LIBRETA de su MOCHILA.

MATEO

Que es?

CONNOR

Es un reportaje que necesito que terminar antes del jueves o no voy a poder completar el minor de español. Se trata de la memoria histórica de la guerra civil en España. No le entiendo que me esta pidiendo el profesor.

Mateo coje su latte y le da un trago.

MATEO

Okay. Es medio complicado pero le voy a dar "the old college try".

Connor da un gesto de acuerdo con la cabeza.

MATEO(CON'T)

La memoria histórica creo que habla de las memorias falsa que surgieron después de la guerra civil española.

(CONTINUED)

Por ejemplo, el autor español Javier Cercas escribió un libro llamado "*Soldados De Salamina*" que detallaba el acto de un soldado franquista que le perdono la vida a un republicano llamado Rafael Sanchez Mazas.

Connor escribía furiosamente en su libreta.

MATEO(CON'T)

Este libro causo controversia en España. Unos historiadores y críticos cuestionaron como es posible que sepa todo los detalles Cercas sobre las ocurrencias del fallado fusilamiento.

Como que si fuera su novela un tipo de realismo mágico. Algo para vender novelas, como dice el profesor Lomeli.

Los dos se dan una sutil carcajada y Mateo vuelve a tomar un trago de su latte.

La PLUMA de Connor de nuevo continua marcando en la libreta.

MATEO(CON'T)

Pero Cercas defiende la validez de su libro con una nota dirigido a sus lectores que dice así;

"Este libro es fruto de numerosas lecturas y de largas conversaciones. Muchas de las personas con las que estoy en deuda aparecen en el texto con sus nombres y apellidos;-me ha sido de gran utilidad."(Cercas, 4)

Y no no mas defiende la integridad de su libro en la notas del autor, pero también en un articulo de periódico donde le responde a unos de esos críticos sobre su novela.

Connor levanta la cabeza.

CONNOR

Haber espérame, espérame. Y que dijo ese critico sobre su novela?

MATEO

Pos', lo que ya te dije guey. Que es una historia llena de falsificaciones.

Connor resume escribiendo.

MATEO(CON'T)

Ese critico llamado Gregorio Moran dijo esto de la novela y de Carcas. Fue publicado en *El Vanguardia* para que lo citas en tu reporte;

"Que no podia ser, se trataba de un engaño.-me importó un comino pensar que la historia que contaba fuera literariamente endeble e históricamente una falsificación."(Moran).

Y continua diciendo Moran,"Yo, de los "Soldados de Salamina" no me creo una palabra,-(Moran).

CONNOR levanto la vista de la libreta y le da una mirada confusa a Mateo.

CONNOR

También dijiste que le respondió Carcas a su críticos en un articulo de periódico. Era Moran el critico?

MATEO

Yea, era el.

Connor de nuevo escribe.

MATEO(CON'T)

En el mismo periódico, *La Vanguardia*, Cercas le respondió a Moran y básicamente le llamo un "Moron".

Otra carcajada sutil compartida entre los dos.

MATEO(CON'T)

Una linea del articulo resalta la básica idea del articulo.

"El señor Morán afirma que el fallido fusilamiento de Rafael Sánchez Mazas-"es una falsificación

(MORE)

(CONTINUED)

MATEO(CON'T) (cont'd)
 histórica". No lo es; y hay evidencias abrumadoras que prueban que no lo es." (Cercas).

Y continua diciendo,"

"-lamento, en cambio, que no entienda que, en mi novela -por razones que cualquiera que la haya leído comprenderá con facilidad-, yo podía tomarme muy pocas en lo que atañe a ese aspecto concreto de la historia. Por el contrario, es el señor Morán quien, con una ligereza del todo incompatible con las exigencias de un historiador o un periodista, se toma esas libertades, afirmando que es falso un hecho que, según todas las evidencias, es cierto.(Cercas).

CONNOR

Iiii, como se dice, que caucho.

MATEO

Cacho, se dice cacho.

Se para la morena de su silla para dejar pasar una amiga.

Mateo por un instante ve el ombligo expuesto y un TATTO de ESTRELLITAS a lado de las cintura derecha de la morena.

Mateo se da un sacudir de cabeza.

CONNOR

So...tiene la razón Cercas?

MATEO

No exactamente. La memoria es una cosa que se puede transformar a algo menos preciso cada vez que lo recuerdes. Donna Bridge, un estudiante de doctorado de Northwestern University, conduco un estudio de memoria y concluyo que la memoria se distorsiona cada vez que recuerdas un evento o situación. Ella dice esto del asunto;

"Your memory of an event can grow less precise even to the point of

(MORE)

(CONTINUED)

MATEO (cont'd)
being totally false with each
retrieval."(Bridge).

La cosa es que la memoria es algo
que no es estable. Pero no hay otra
variedad que creer los testigos de
un evento o situación porque ellos
estaban allí.

CONNOR
Y allí es cuando las
investigaciones juegan un
importante papel.

MATEO
Correcto.No se si has notado, pero
muchas de las historias del mundo son
falsas o torcidas para beneficiar
al regimen en poder. Hasta la
biblias están llenas de historias
fantásticas. Como siempre dicen en
el salon de literatura española,
"los vencedores son los que
escriben los libros de historias"

Fíjate, un ejemplo moderno del
zigzagueante de historias es la
mentira que dijo el presidente H.W.
Bush para invadir Iraq. La casa
blanca dijo que era para destruir
las armas de destrucción masiva de
Saddam. Pero todos sabemos como
resulto eso.

Connor levanta la cabeza y mira a Mateo.

CONNOR
Que es zigzagueante?

MATEO
No importa. Lo que importa es que
reconozcas que es la memoria
histórica de la guerra civil en
España es un colectivo olvido de
los hechos del combate. Una falla
colectiva de todos involucrados.

El sonido de pluma contra papel resume.

MATEO(CON'T)
Y como ya había dicho que la
memoria cambia cada vez que es
(MORE)

(CONTINUED)

MATEO(CON'T) (cont'd)
recordada, es contra intuitivo que hubiera un pacto de silencio porque nunca se sabra los verdaderos datos de unas ocurrencias de la guerra civil por el simple acto del pasaje del tiempo.

La situación esta media confusa.
Pero la juventud de España actualmente no esta soportando esa mierda.

Elos han creado literatura, películas, música, ARTE, separadas de las cuerdas de la memoria histórica para crear sus nuevas historias. Esta cansados de oír de la guerra y discutir quien hizo que y a quien.

El ZUMBIDO del reloj de STORK TOWER se oye.

Connor saca su IPHONE del bolsio y mira la pantalla.

CONNOR

Se me va a ser tarde! Debo que irme! Gracias por tu ayuda. No estoy seguro si entendí todo lo que me dijiste, pero le voy a dar "the old college try".

Connor se levanta y pone su libreta y Iphone en su mochila.
Se pone la mochila.

CONNOR(CON'T)

Hay nos vemos.

MATEO

Orale pues. Late.

Se la "chocan" y se retira Connor. Mateo mira hacia donde estaban las chicas y la morena.

Solo queda la mesa vacía y un VASO de Starbucks volteado de lado que contiene una marca de labios rojos en su borde.